

LITTLE BIG STORY PRÉSENTE
UNE COPRODUCTION LITTLE BIG STORY, LITTLE BIG STORY LAB, UBISOFT, FRANCE TÉLÉVISIONS

UNE AVENTURE IMMERSIVE DANS LA PEAU D'UNE FEMME AU PALEOLITHIQUE



LADY SAPIENS

UNE EXPÉRIENCE VR RÉALISÉE PAR
CAMILLE DUVELLEROY

L'EXPÉRIENCE

DÉVELOPPÉE PAR UBISOFT, AVEC LES IMAGES
DU JEU VIDÉO FARCRY: PRIMAL

RÉALISATRICE CAMILLE DUVELLEROY CONSEILLÈRE SCIENTIFIQUE SOPHIE ARCHAMBAULT DE BEAUNE

ASSETS 3D DE FAR CRY™ © UBISOFT ENTERTAINMENT. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

RECHERCHES SCIENTIFIQUES ISSUES DU FILM DOCUMENTAIRE LADY SAPIENS ÉCRIT PAR ERIC PINCAS, THOMAS CIROTTEAU, JACQUES MALATERRE RÉALISÉ PAR THOMAS CIROTTEAU

PRODUCTRICES SOPHIE PARRAULT - LITTLE BIG STORY, DÉBORAH PAPIERNIK, MÉLANIE DE RIBEROLLES - UBISOFT PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE VALÉRIE MONTMARTIN

UNE COPRODUCTION UBISOFT, FRANCE TÉLÉVISIONS, LITTLE BIG STORY, LITTLE BIG STORY LAB PRODUCTEURS EXÉCUTIF LUCID REALITIES, UBISOFT AVEC LE SOUTIEN DU CNC ET THE DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE MARITIME DISTRIBUTION LUCID REALITIES



LADY SAPIENS

THE EXPERIENCE

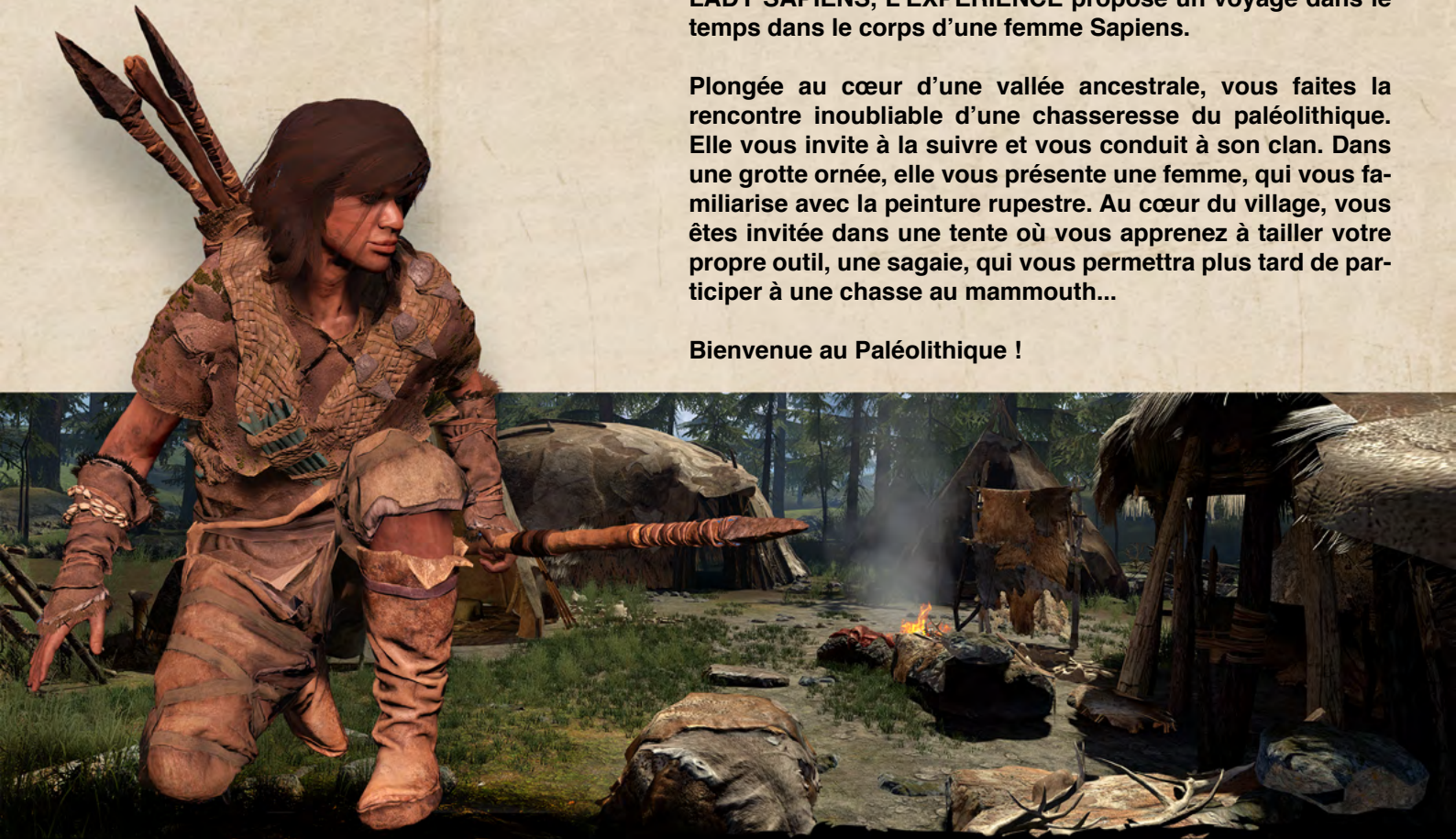
Vous êtes LADY SAPIENS, vous êtes née il y a 38 000 ans. Vous expérimentez la place des femmes dans le clan, mais ce n'est pas la fin de l'histoire.

Non, les femmes ne faisaient pas la cueillette pendant que les hommes chassaient. La réalisatrice Camille Duvelleroy a imaginé une expérience de réalité virtuelle évoluant dans un univers graphique somptueux conçu par UBISOFT, basée sur l'enquête scientifique menée à l'occasion du film documentaire Lady Sapiens.

LADY SAPIENS, L'EXPÉRIENCE propose un voyage dans le temps dans le corps d'une femme Sapiens.

Plongée au cœur d'une vallée ancestrale, vous faites la rencontre inoubliable d'une chasseresse du paléolithique. Elle vous invite à la suivre et vous conduit à son clan. Dans une grotte ornée, elle vous présente une femme, qui vous familiarise avec la peinture rupestre. Au cœur du village, vous êtes invitée dans une tente où vous apprenez à tailler votre propre outil, une sagaie, qui vous permettra plus tard de participer à une chasse au mammouth...

Bienvenue au Paléolithique !



UN PARTENARIAT INÉDIT AVEC UBISOFT

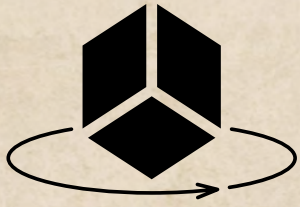
Le projet global LADY SAPIENS est le fruit d'un partenariat inédit entre un producteur, Little Big Story, un diffuseur, France Télévisions, et un éditeur de jeux vidéo : Ubisoft. Pour le documentaire, les équipes ont filmé à l'intérieur du jeu Far Cry Primal. Far Cry TM & © Ubisoft Entertainment. Tous droits réservés. Ce jeu a été conçu avec le conseil de scientifiques et d'historiens, dont Jacques Malaterre, co-auteur du film. L'expérience VR une coproduction entre Little Big Story, Little Big Story Lab, Ubisoft et France Télévisions qui utilise les Assets du jeu. La licence Far Cry est un des plus gros succès parmi les jeux vidéo, vendue à plus de 38 millions d'unités dans le monde (chiffres Ubisoft).

LE COMITÉ SCIENTIFIQUE

L'ensemble du projet LADY SAPIENS est placé sous le conseil scientifique de la préhistorienne **Sophie Archambault de Beaune**. En s'appuyant sur les enseignements de l'enquête scientifique du film, *Lady Sapiens*, l'expérience propose une immersion dans le quotidien d'une femme du paléolithique.

Préhistorienne culturaliste, Sophie de Beaune mène ses recherches au sein du laboratoire du CNRS Arscan (Archéologie et Science de l'antiquité) de l'université de Nanterre. Elle est membre de l'équipe Ethnologie préhistorique et enseigne la préhistoire à l'université Lyon 3 Jean Moulin.





UN PROJET GLOBAL MULTI-FORMATS



LADY SAPIENS - LE FILM

Documentaire prime-time 90' et 55'

Un film écrit par Eric Pincas, Jacques Malaterre et Thomas Cirotteau

Réalisé par Thomas Cirotteau

Raconté par Rachida Brakni

Conseillère Scientifique : Sophie Archambault de Beaune

Produit par Sophie Parrault et Josette Normandeau

Une coproduction Little Big Story, Ubisoft, Idéacom International, en association avec Ubisoft

Avec le soutien du CNC, de la Région Ile de France, de la Procirep, de Media Creative Europe

Avec la participation de France Télévisions, Planète, PBS Wnet (USA), NHK (Japon), Radio Canada/TVO (Canada), RTBF (Belgique).

Distributeur : France Télévisions distribution



LADY SAPIENS - L'EXPERIENCE

Format interactif

Durée du format interactif : 12'

Autrice - Réalisatrice : Camille Duvelleroy

Développée par UBISOFT,

avec les images du jeu *Far Cry : Primal*

Narration : Rachida Brakni

Conseillère Scientifique : Sophie Archambault de Beaune

Produite par Sophie Parrault

Production Exécutive :

Ubisoft & Chloé Jarry (Lucid Realities)

Une coproduction Little Big Story, Little Big Story Lab,

Ubisoft, France Télévisions. Avec le soutien du CNC &

Département de la Charente Maritime.

Distributeur : Lucid Realities



LADY SAPIENS - LE LIVRE

Écrit d'après les entretiens réalisés à l'occasion du documentaire, auprès des scientifiques internationaux

Écrit par Jennifer Kerner (Préhistorienne)

Coécrit par Thomas Cirotteau

et Eric Pincas (Rédacteur en Chef de Historia)

Préfacé par Sophie Archambault de Beaune

Édité par Les Arènes (Parution septembre 2021)

Espace permanent sur 6 casques VR conçu pour le Paléosite de Saint-Césaire ▼



LADY SAPIENS - LES CAPSULES

7 vidéos thématiques de 5' destinées au jeune public (primaire et collège)

Écrites et réalisées par Thomas Cirotteau

Racontées par Mari Zidi

Conseillère Scientifique : Sophie Archambault de Beaune

Produites par Sophie Parrault

Une production Little Big Story pour Lumni



LES THÉMATIQUES ABORDÉES DANS LES CAPSULES VIDÉOS UTILISABLES DANS LE CADRE D'EXPOSITIONS

LADY SAPIENS Femme artiste

Sites/découvertes

- . Le panneau des chevaux découvert dans la grotte de Pech-Merle (Cabrerets - Vallée du Lot - France)
- . La Vénus de Hohle Fels de la Grotte de Hohle Fels (Bade-Wurtemberg, Allemagne)

Thèmes abordés

- . Analyse des traces de pas par les pisteurs namibiens dans la grotte de Pech-Merle.
- . Utilisation de l'indice de Manning pour différencier les mains de femmes et d'hommes.
- . Théorie de la Vénus de Hohle Fels qui serait une amulette très probablement fabriquée par une femme

Intervenants

- . Andreas Pastoors (Archéologue – Université d'Erlangen)
- . Philippe Galant (Archéologue – Drac Occitanie)
- . Sophie Archambault de Beaune (Préhistorienne – Université Lyon III Jean Moulin)
- . Nicolas J. Conard (Archéologue – Université Eberhard Karl de Tübingen)

LADY SAPIENS Femme proche de la nature

Site/découverte

- . Sur les rives du lac Ohalo en Israël, des chercheurs ont trouvé des habitations, des graines de plantes (écrasées pour faire de la farine) et le premier fossile de l'Histoire de l'humanité datant de 22 000 ans.

Thèmes abordés

- . La cueillette de fruits et de plantes faisait partie des activités des femmes de la préhistoire.
- . Les peuples de la préhistoire prenaient en compte les cycles des saisons pour les récoltes.
- . Les femmes rapportaient 70% de l'alimentation (principalement des petits gibiers, poissons, cueillettes, ...).
- . Les femmes seraient très probablement à l'origine de la médecine (utilisation de plantes médicinales).
- . L'ocre leur servait à se laver, se protéger des moustiques, du soleil, peindre leur peau, leurs vêtements et objets. Avec les nuances d'ocre sur leur corps, ils affichaient leur appartenance sociale et s'embellissaient.

Intervenants

- . Pr. Dani Nadel - archéologue (Université d'Haïfa, Israël)
- . Sophie Archambault de Beaune (Préhistorienne – Université Lyon III Jean Moulin)
- . Pr Francesco d'Ericco (Archéologue - Université de Bordeaux)

LADY SAPIENS Mère de famille nombreuse?

Site/découverte :

- . Dans un laboratoire de l'ENS de Lyon, les scientifiques ont déterminé le nombre moyen de grossesses par femme en calculant le temps d'allaitement grâce à l'étude des dents.

Thèmes abordés :

- . Certaines Vénus témoignent des accouchements. Une statuette montre une mère qui retient son enfant alors qu'elle accouche debout (position plus adaptée à la forme des bassins et à leur physique d'athlète de haut niveau).
- . En période d'allaitement, les femmes sont stériles. L'âge du sevrage permet donc de déterminer le nombre moyen de grossesses par femme : entre 5 et 6, séparées de 2 à 3 ans.
- . Les enfants sevrés étaient pris en charge par les autres membres de la tribu / la famille (reproducteurs coopératifs)
- . Une étude américaine souligne l'importance des grand-mères, notamment dans la transmission de leurs savoirs et leur contribution à l'alimentation des enfants.

Intervenants :

- . Sophie Archambault de Beaune (Préhistorienne – Université Lyon III Jean Moulin)
- . Pr Jean-Jacques Hublin (Paléanthropologue - Institut Max Planck de Leipzig)

LADY SAPIENS Femme chasserresse

Sites/découvertes :

- . Le site de Pincevent en région parisienne : il y a 13 000 ans, une tribu y vivait et chassait en bord de Seine. Le musée présente la reconstitution d'un sol d'habitation.
- . Beaucoup d'ossements de rennes retrouvés (environ 76 animaux, équivalent de 1 à 2 semaines de chasse). Les hommes n'étaient pas assez nombreux pour tuer toutes ces bêtes, les femmes et les enfants participaient aussi à la chasse.
- . Aux Philippines, certaines femmes chassaient à la machette et à l'arc.
- . Au Pérou sur le site de Wilamaya Patixa, les archéologues ont retrouvé des armes de chasse dans des sépultures féminines.

Thèmes abordés :

- . Dans de nombreux sites de fouilles datant du paléolithique, les archéologues mettent à jour de nombreuses pierres taillées (fixées sur des sagaies) ainsi que l'utilisation de propulseurs (pièce de bois qui multiplie par 3 la vitesse de la sagaie).
- . Cette activité musculaire du lancer laisse des traces de blessures sur les os. Observation de la cicatrisation d'un déchirement osseux dû au lancer.
- . De manière globale, il n'y avait pas d'activités spécifiquement masculines ou féminines, même si la chasse aux gros animaux serait davantage exercée par les hommes. Les femmes et les enfants participaient néanmoins au "rabbattage".

Intervenants :

- . Dr. Sébastien Villotte (Anthropologue - Université de Bordeaux)
- . Dr Marylène Patou-Mathis (Préhistorienne - Muséum national d'histoire naturelle)
- . Dr Michèle Julien (Préhistorienne - Université de Paris)

LADY SAPIENS Femme artisanne

Sites/découvertes :

- . A Castel-Merle en Dordogne, les archéologues ont mis à jour des centaines de perles faites en défense de mammouths.
- . Dolni Vestonice en Tchéquie, les archéologues ont découvert des empreintes de tressage et des morceaux de terre cuite creusés.

Thèmes abordés :

- . Les perles retrouvées à Castel Merle sont faites par des femmes. Travail minutieux plus facilement réalisé par des mains féminines. Hommes et femmes réalisaient des parures.
- . L'argile servait à modeler des statuettes, des têtes d'animaux, des objets tressés,... Il y avait même des sacs, utilisés par les chasseurs-cueilleurs.

Intervenants :

- . Pr Randall White (Paléontologue - New York University)
- . Dr James M. Adovasio (Archéologue - John Heinz)

LADY SAPIENS Femme athlète

Site/découverte

- . Grotte de Cavillon en Dordogne (sépulture de la Dame de Cavillon)

Thèmes abordés

- . Les Vénus sculptées représentent un idéal, un canon de beauté, idée de force, de fertilité, mais correspondent-elles au physique réel des femmes de la préhistoire ?
- . Analyse des ossements et notamment des os du bassin (rarement retrouvés) : les archéologues se sont souvent trompés dans la détermination du sexe (exemple de l'Homme de Menton devenu la Dame de Cavillon).
- . Analyse de l'os du rocher qui protège la cochlée, située au niveau de l'oreille interne (oreille féminine plus sensible aux ultra-sons).
- . Analyse de l'ADN extrait des ossements : Lady Sapiens était grande, musclée comme une athlète et avait la peau noire et les yeux bleus .

Intervenants

- . Pr. Nicholas J. Conard (Archéologue – Université Eberhard Karl de Tübingen)
- . Pr. José Braga (Paléanthropologue - Université Toulouse III Paul Sabatier)
- . Pr. Evelyne Heyer (Paléogénéticienne - Muséum National d'Histoire naturelle)



LADY SAPIENS Le pouvoir des femmes

Sites/découvertes :

- . Dame de Cavillon - Grottes de Balzi Rossi (Vintimille, Italie)
- . Forêt de Fontainebleau, gravure de sexe féminin évoquant le passage du nouveau né au moment de l'accouchement (cuisses avec chevaux gravés qui galopent).

Thèmes abordés :

- . La femme de la préhistoire est plurielle.
- . Dame de Cavillon inhumée de manière spéciale (coiffe tressée de coquillages de Méditerranée bordée d'une centaine de dents de cerfs, corps entier recouvert d'ocre et au-dessus d'elle, un cheval gravé). Ces objets nécessitent beaucoup d'heures de travail et soulignent le statut particulier que pouvait avoir cette femme.
- . Les Vénus témoignent du pouvoir des femmes : image de la femme donnant la vie, femmes opulentes étant signe de richesse...

Intervenants :

- . Pr Henri de Lumley (Préhistorien - Institut de paléontologie humaine de Paris)

PLUSIEURS FORMATS D'EXPOSITION **MODULABLES**



UN ESPACE VR ENTièrement CUSTOMISÉ AUX COULEURS DU PROJET

- Espace dédié à la présentation de l'expérience VR
- Scénographie et mobilier sur-mesure
- Configuration de 3 à 10+ postes VR
- Dimension minimum pour chaque poste : 3.5m x 3.5m
- Formation des médiateurs

Référence : Paléosite de Saint-Césaire

UN ACCOMPAGNEMENT **SUR-MESURE**

- > DÉPLOIEMENT TECHNIQUE
- > SCÉNOGRAPHIE
- > FORMATION
- > CONSEIL ET GESTION

LE CUBE ÉVÉNEMENTIEL

Cube, facilement duplicable, intégrant deux postes VR sur deux faces, une face avec un écran TV diffusant des capsules vidéos thématiques, une face avec des informations de contextualisation.



UN DISPOSITIF LÉGER

Structure adaptable à tous types de contenus : vidéos, infographies/textes, VR.
Design neutre ou personnalisable à la charte graphique des lieux.



UN DISPOSITIF COMBINANT FILM 360 & EXPÉRIENCE VR INTERACTIVE

L'objectif est ici d'absorber un plus grand nombre d'utilisateurs dans les casques en proposant les deux formats de l'expérience VR :

- Format 360 sur casques autonomes (sans ordinateur)
- Format interactif : expérience premium

Avec cette configuration, les lieux auront la possibilité d'accueillir plus facilement les groupes scolaires et/ou touristiques tout en conservant des espaces réservés au format interactif.



L'ÉQUIPE



CAMILLE DUVELLEROY RÉALISATRICE DE L'EXPÉRIENCE VR

Auteur, scénariste et réalisatrice, Camille Duvelleroy travaille depuis 10 ans dans la production d'expériences numériques. L'interface, le medium et la diffusion sont pour elle des éléments de la narration. Elle détient un doctorat en littérature générale à la Sorbonne sur la "e-littérature" et un master en management de projets web. Elle se lance dans la création originale et transmedia notamment en imaginant l'architecture narrative d'Addicts, première webfiction d'ARTE, en 2010. Elle co-fonde Once Upon, atelier d'architecture transmedia en 2011.

Outre son regard d'autrice engagée, Camille apporte, au projet Lady Sapiens, sa vision d'une expérience immersive narrative à forte valeur ajoutée (documentaire, scientifique, politique).

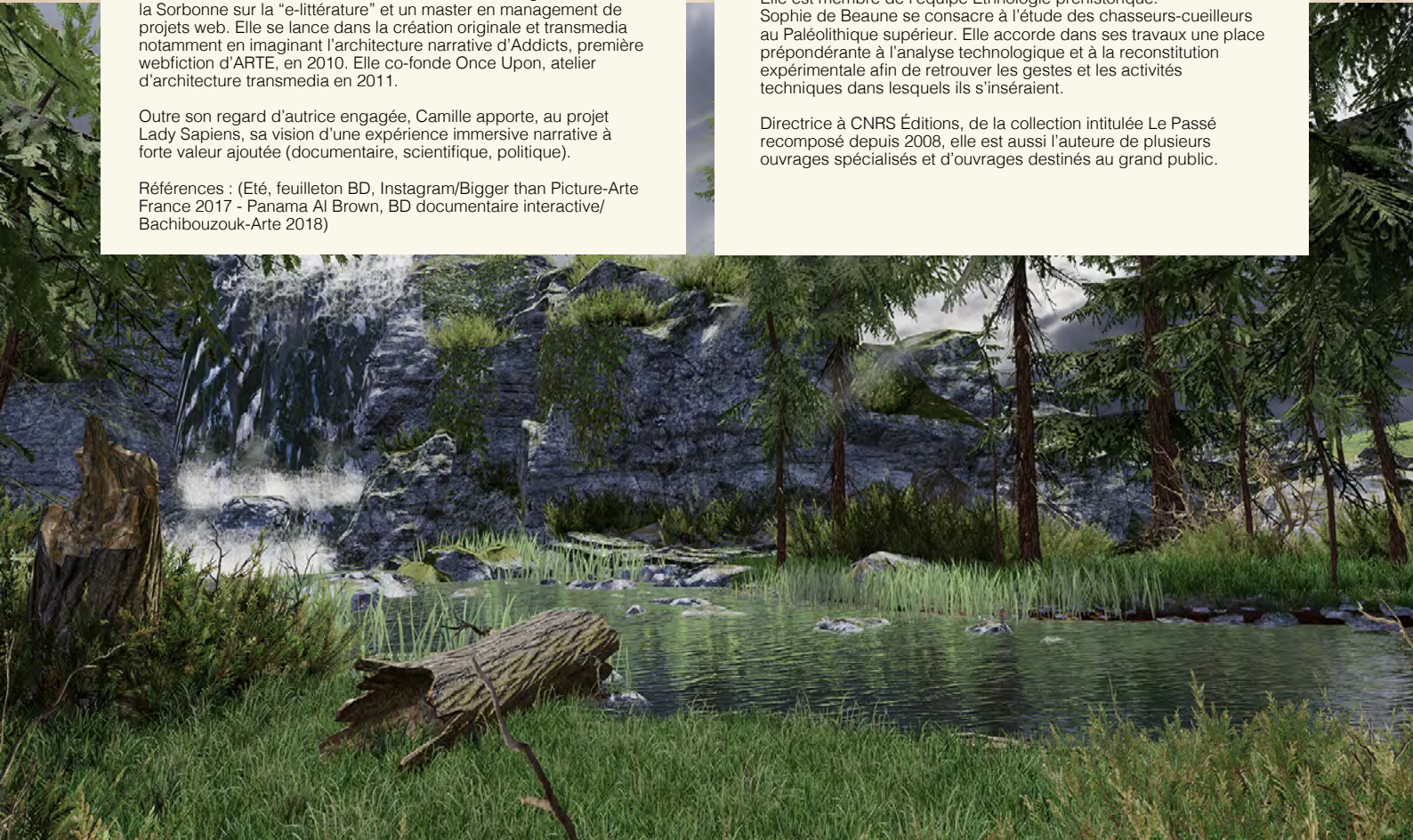
Références : (Été, feuilleton BD, Instagram/Bigger than Picture-Arte France 2017 - Panama Al Brown, BD documentaire interactive/ Bachibouzouk-Arte 2018)



SOPHIE ARCHAMBAULT DE BEAUNE PRÉHISTORIENNE

Professeure à l'université Jean Moulin Lyon 3, Sophie de Beaune mène ses recherches au sein du laboratoire du CNRS Arscan (Archéologie et Science de l'antiquité) de l'université de Nanterre. Elle est membre de l'équipe Ethnologie préhistorique. Sophie de Beaune se consacre à l'étude des chasseurs-cueilleurs au Paléolithique supérieur. Elle accorde dans ses travaux une place prépondérante à l'analyse technologique et à la reconstitution expérimentale afin de retrouver les gestes et les activités techniques dans lesquels ils s'inséraient.

Directrice à CNRS Éditions, de la collection intitulée Le Passé reconstitué depuis 2008, elle est aussi l'auteure de plusieurs ouvrages spécialisés et d'ouvrages destinés au grand public.



LITTLE BIG STORY SOPHIE PARRAULT : PRODUCTRICE

Little Big Story est une société de production audiovisuelle française et basée à Paris, créée par Valérie Montmartin en 2014. Par leur forme et leur fond, les projets visent des audiences larges, en France et sur le marché international. Aux côtés de Valérie Montmartin, la productrice Sophie Parrault, en charge des films scientifiques - et en particulier du projet LADY SAPIENS dans sa globalité -, des films culturels et des films dédiés aux aventures humaines, Jennifer Deschamps, productrice en charge de l'investigation et Raphaël Pellissou, en charge de la direction de production et de la direction

financière et juridique. Little Big Story produit des films internationaux, principalement des documentaires mais aussi le long-métrage d'animation *Séraphine*, écrit par Marie Desplechin et réalisé par Sarah Van den Boom. LBS a reçu le Prix du producteur (PROCIREP) dans la catégorie en documentaire en 2018.

Little Big Story Lab produit des expériences et des films immersifs en s'appuyant sur les nouvelles formes narratives (AR, VR, 360...) quel que soit le genre (animation, documentaire, fiction) pour défendre des projets qui portent l'ADN de LITTLE BIG STORY. Le Lab de Little Big Story a choisi de s'implanter en région Rhône Alpes Auvergne, à Saint Etienne, pour développer et produire localement des projets avec une ambition internationale.

**lucid
realities**

LUCID REALITIES
Distributeur
Alexandre Roux
Responsable distribution
+33 (0)6 50 68 63 56
aroux@lucidrealities.studio